

LA COMPAGNIE ADVITAM
PRÉSENTE

DIANNE
VAN DEN EIJNDEN

CÉLINE
ROUILLARD



LA NOSTALGIE DES BLATTES

COMÉDIE SATIRIQUE DE
PIERRE NOTTE

MISE EN SCÈNE
ÉRIC LEBLANC

ADVITAM-Compagnie
59273 FRETIN

Licence 2020004891
Siret 51192394800034

La Nostalgie des blattes

Une comédie satirique et humaniste

Théâtre contemporain

Un texte de **Pierre Notte**,

Une mise en scène d'**Eric Leblanc**,

Interprétée par **Dianne van den Eijnden** et **Céline Rouillard**...

Un moment de théâtre étonnant et détonant.

« **C'était mieux avant ! Même si c'était pire !** ». Refrain que ces deux vieilles pourraient nous répéter à longueur de temps ! Dans un monde sans sucre ni gluten, régenté par une brigade sanitaire invisible mais omni présente, elles se plaignent, ne se supportent pas, se haïssent avec méchanceté... et finissent, assises sur leur chaise, par avoir « la nostalgie des blattes ».

Obligées de « faire l'article pour attirer le client » dans ce qui pourrait être un éco-musée du vieux ou une foire aux monstres, elles exposent leurs flétrissures physiques à qui voudra bien les tâter. Mais personne ne vient. Il faudra attendre dans la rivalité et se supporter.

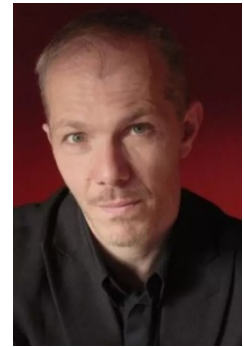
Pierre Notte, avec une écriture scalpel, va au fond des choses avec acuité et verdeur, humour et sensibilité. Jamais au théâtre, on a abordé avec autant de liberté le rapport d'une société avec son vieillissement. Tout y est, les naufrages physiques du grand âge, la maladie, la nostalgie, le tsunami des émotions, la déliquescence des liens sociaux ou familiaux.

Mais Pierre Notte nous rappelle qu'il n'est jamais trop tard pour se révolter face à une situation inéluctable qu'on voudrait édulcorer, cacher, balayer sous le tapis. « La vie trouve toujours une sortie ».

Ce texte est stimulant, revigorant. Sans fards il aborde de front, mais avec tendresse et humour, cette question centrale d'une société trop souvent encline à vouloir « canceliser » les problèmes qu'elle ne veut pas voir.

L'Auteur :

Pierre Notte, né à Amiens, est un auteur dramatique, compositeur, metteur en scène et comédien. Il est l'auteur de plusieurs romans, de recueils de poésie et de photos. Il était conseiller et auteur associé du Théâtre du Rond-Point depuis 2009. Il a été de 2006 à 2009 Secrétaire général de la Comédie-Française. Il a exercé les professions de journaliste, rédacteur en chef. Il a été nommé à 4 reprises aux Molières dans la catégorie « auteur ».



En 1993, le premier roman de Pierre Notte (*La Chanson de madame Rosenfelt*) est publié par Maurice Nadeau. En août 2005, *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* est créée au Théâtre de la Pépinière-Opéra dans une mise en scène de Jean Claude Cotillard. Nommée trois fois pour les Molières 2006, la pièce est couronnée par le Molière du Théâtre Privé. Il reçoit la même année le prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière, puis le Prix SACD du Nouveau Talent pour le théâtre.

Auteur de nombreuses chansons, Pierre Notte met en scène plusieurs spectacles de cabaret donnés à Paris, en province et à l'étranger, à plusieurs reprises au Japon. Secrétaire Général de la Comédie-Française à partir de novembre 2006, il quitte ses fonctions en septembre 2009, alors qu'il est l'auteur invité du Théâtre Les Déchargeurs à Paris. Il intègre la direction du Théâtre du Rond-Point, au titre d'auteur associé, à partir du 1er décembre 2009.

Il est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

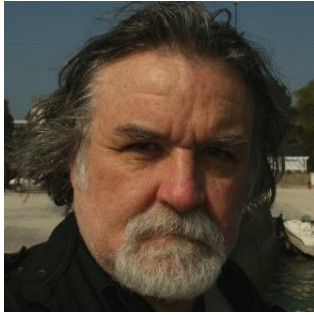
En 2011, il a fondé la compagnie « La Cie des gens qui tombent », avec pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal.

Ses romans *Quitter le rang des assassins* et *Les Petites victoires* sont publiés aux Éditions Gallimard, collection Blanche.

Intervenant artistique, Pierre Notte dirige depuis le milieu des années '90 des ateliers d'écritures à l'initiative de la Maison des Écrivains. Au festival d'Avignon 2005, il a dirigé des ateliers d'analyse critique et d'écriture à l'initiative du Centre national du théâtre. Il est entre 1998 et 2010 l'intervenant artistique de l'option théâtre du lycée Saint-Louis Saint-Clément de Viry-Châtillon. Il mène à l'automne 2011 des ateliers critiques à la Manufacture de Nancy, et des ateliers de jeu au conservatoire de Rouen. Sur l'Île de la Réunion, ou encore au Prisme de Saint-Quentin en Yvelines, Élancourt, Pierre Notte mène plusieurs ateliers auprès des lycéens et des amateurs, jusqu'à la réalisation sur la scène du Prisme, en 2013, de la pièce *Le Chien du roi aux cheveux rouges* avec une cinquantaine de participants.

Il mène avec Sylvie Jopeak, auteur et professeur de Lettres, et sa compagnie des stages de formation professionnelle à la résidence d'artistes Les Deux Îles, à Montbazou, en Indre et Loire. Il assure des tutorats avec l'Académie Charles-Dullin depuis 2020.

Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines *Le Nouvel Observateur* ; *L'Événement du jeudi* ; *Paris-Photo* ; *La Terrasse* ; *Epok* ; *Arts de la piste* ; ou *Théâtres* dont il a été rédacteur en chef adjoint puis rédacteur en chef, et dont il a créé et dirigé la nouvelle formule de 2004 à 2005. Il a été l'auteur des textes des brochures de saison pour certaines institutions dont le Festival d'Avignon, la Maison de la Culture de Bourges, le Théâtre national de Chaillot ou le Théâtre de la Manufacture de Nancy. Il a par ailleurs été membre de la commission Beaumarchais, du bureau des lecteurs de France-Culture, du jury du festival Mimos, du Grand Prix de Littérature dramatique, du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, et de la commission théâtre du CNL3.



Éric LEBLANC, Metteur-en-Scène.

Comédien depuis 1975, **Éric LEBLANC** travaille au théâtre avec Gildas Bourdet, Christian Schiaretti, J.L. Martin Barbaz, Yves Graffey...

Il met en scène *Tonio Kröger* d'après Thomas Mann et met en lecture dans un environnement vidéo *Fahrenheit 451* d'après Ray Bradbury ou encore *L'Annonce à Guevara* de Michel Franceus.

Éric Leblanc joue maintenant depuis plus de 20 ans dans les spectacles du théâtre de La Virgule à Tourcoing, où il est comédien permanent tout en assurant l'animation de son Atelier-Théâtre et de nombreuses actions de sensibilisation. Il joue dans les créations de Jean-Marc Chotteau (*Le Jour où Descartes s'est enrhumé*, *Petites Misères de la vie conjugale*, *La Comédie du paradoxe*, *L'Endroit du Théâtre*, *Jouer comme nous...*)

Éric Leblanc a participé à de nombreux films pour la télévision et le cinéma.

Note d'intention de mise en scène par Eric Leblanc.

La mise en scène passera d'abord par une mise en voix. Dans le respect du texte, nous travaillerons les rythmes et le tempo du spectacle pour faire pleinement agir la tension de ce formidable duo

Le travail du jeu accompagnera le désir des actrices de jouer la pièce pour pousser au plus loin non pas une composition mais plutôt une projection dans leur propre vieillesse à venir.

Dans une scénographie simple qui renforcera un effet de monstration (vitrine ou musée), la mise en scène s'appuiera à la fois sur un environnement sonore et un travail de la lumière qui évoqueront la proximité d'un monde devenu inaccessible pour elles.

Les interprètes :

Dianne van den EIJDEN, Vieille 1

Depuis 1986 **Dianne** est engagée par les opéras de Koblenz, Essen et à l'Opéra Royal de Liège, où elle interprète les rôles de Pamina (La Flûte enchantée), Irma (Louise), Commère Envieuse (Les Contes d'un Buveur de Bière), Musetta (La Bohème), Eurydice (Orphée et Eurydice), Bess (Porgy and Bess), Michaela (Carmen), ... Depuis 1993, elle est « free-lance » et travaille aux maisons d'opéra de Maastricht, La Haye, Avignon, Paris, Bruxelles et d'autres... Depuis 1996, **Dianne** crée ses propres spectacles comme « *Invitation au Voyage* » ou encore « *le Jardin du Temps* », et travaille très régulièrement avec différentes compagnies théâtrales, comme la Compagnie ADVITAM (*La Femme en Kit, Et le charme Opéra*), La Belle Histoire (*La Vieille et le Jardinier*), la Compagnie Alain & l'Autre (*Marianne dans tous ses états, ...*)

Dianne a sorti en 1996 son double-CD « Lieder von Louis Spohr »...



Céline ROUILLARD, Vieille 2

Après avoir fait des formations de théâtre, elle s'initie aussi à l'improvisation, le clown et le doublage. **Céline** fait du théâtre depuis 2005 avec différentes compagnies "L'Atelier" Landas, "La pirouette" Leers, "Soufflé n'est pas joué" Baisieux et "La Belle Histoire" Villeneuve d'Ascq, pour laquelle elle est aussi animatrice d'ateliers théâtre depuis 2013 et assistante Metteur-en-scène depuis 2016.

En 2010, elle intègre le chœur régional du Nord-Pas de Calais, participe à de nombreux concerts et fait des formations interne de chant.

Elle intègre d'autres groupes musicaux : "Secret of the Corrs", "10 versions", "tribute Le Big Bazar", duo guitare-voix "Les Bastringues de là-haut !".

Depuis 2010, elle fait de la figuration pour France Télévisions et crée un album personnel "Libres pensées".



La Compagnie ADVITAM

ADVITAM-Compagnie est une compagnie artistique professionnelle sous forme d'association loi 1901. Celle-ci a pour objet et activité principale le développement de la culture, la réalisation d'activités artistiques ainsi que l'épanouissement culturel par ses créations musicales et/ou théâtrales et par ses expositions-spectacles. Notre originalité consiste en notre capacité à marier agréablement le théâtre humoristique avec la musique classique ou encore d'autres disciplines artistiques (poésie, conférence, exposition, chansons...).

Quelques spectacles de la Compagnie ADVITAM :

- Spectacles en Duo :
 - Et le Charme Opéra
 - Éloge de la Bière
 - Clara, entre Brahms et Schumann
 - L'Âme de l'Est
- Spectacles en Solo :
 - La Femme en Kit
 - L'Adultère pour les Nulles
 - Si le Temps m'était conté...
 - Les Histoires de Flandre
- Des Expositions-Spectacles :
 - De la Voie des Siècles à la Voix de son Maître
 - Vingt-Mille Yeux sous les Rêves
- Spectacles en collaboration avec d'autres compagnies :
 - La Vieille et le Jardinier.
 - Marianne dans tous ses états

Et la nouvelle création :

**« La Nostalgie des Blattes » de Pierre NOTTE
par la Compagnie ADVITAM**

Distribution :

Metteur-en-Scène : Eric LEBLANC

Vieille 1 : Dianne COUTTEURE-van den EIJNDEN

Vieille 2 : Céline ROUILLARD

Régie : Alain Caignié

Conseils techniques : Victor

Collaboration costumes et accessoires : Mischka

Administration : Gaëtane Oudart

Production/Diffusion : Maia

INFOS : advitam.cie@gmail.com - 06.08.74.86.73